LIEGE LORD

LOS NUEVOS SEÑORES FEUDALES SE UNEN A LA GRAN CRUZADA DEL HEAVY METAL

"Yo estaba buscando un nombre teniendo en cuenta lo que era el grupo y eventualmente me topé con el de Liege Lord", explica el bajista Matt Vinci sobre el origen del nombre del grupo. "Es una cosa antigua, medieval inglesa sobre un Lord que presta juramento de fidelidad a su rey". En palabras más mundanas, Liege Lord quiere decir en español simplemente Señor Feudal.

De todas maneras es un nombre interesante que al mismo tiempo tiene algo que ver con el heavy metal que toca este quinteto orginario de Stamford, Connecticut, Estados Unidos.

Liegue Lord fue formado a principios de 1984 por el vocalista Andy Michaud (22 años), el guitarrista Tony Truglio (20 años), el guitarrista Pete McCarthy (22 años), el bajista Matt Vinci (21 años) y el baterista Frank Cortese (20 años). De entre las influencias tempranas del grupo se pueden contar a grupos como Iron Maiden, Judas Priest, Jag Panzer y hasta Savage Grace. "Todos crecimos con Judas Priest y entonces vino Iron Maiden", comenta Matt Vinci. La realidad es que si vemos las influencias individuales de los guitarristas, determinantes en el sonido de un grupo de heavy metal, vemos que aparte de K.K. Downing y Glen Tipton, están los nómbres de Yngwie Malmsteen, Randy Rhoads, Vivian Campbell, Akira Takasaki y hasta Jimmy Page y Jimi Hendrix. Sin ir más allá tenemos que lo más reciente que ha influenciado a Liege Lord es Queensryche. Con todo esto nos podemos formar una idea de lo que es Liege Lord; sin embargo, tiene su propio estilo y eso hizo que fueran uno de los mejores grupos de las encuestas que hizo la revista británica Metal Force en 1985.

En junio de 1984 el grupo sacó un demotape de cuatro canciones. Este fue recibido con aplausos por parte del heavy metal subterráneo. Llegó a la lista de Cinco Mejores Demos de la ya mencionada revista inglesa. El grupo empezó a tocar también en clubes locales y poco tiempo después tocaron en el más famoso club de la Costa Este: el L'Amour de Nueva York, alternando el puesto de headliners con grupos como Talas (ya desintegrados) y Savatage (ya afresados).

Los seguidores de Liege Lord crecieron y a principios de 1985 volaron a Los Angeles para grabar un mini-LP, que iba a salir en una marca americana. Debido a una mala producción el grupo no estuvo satisfecho con el resultado

Al mismo tiempo y siguiendo el consejo de Chris Louge, de Savage Grace, se contactaron con la marca francesa Black Dragon Records y firmaron contrato por un L.P. completo. En mayo de 1985 Liege Lord entró en los altamente profesionales estudios de Connecticut, Sountec Studios. Se olvidaron de la grabación anterior y grabaron nueve canciones que compusieron su álbum debut, titulado "Freedom's rise". La producción y la calidad son de primera. El disco salió un mes después y recibió buenas críticas, salvo (y como casi siempre) de la revista inglesa Kerrang, que parece ser muy discriminadora. No sólo que hace mierda al disco, sino que el señor Mick Wall hace comparaciones ofensivas: "...I just knew I was being warned that here was a collection of material claiming to be about as heavy as a Mexican earthquake and twice as grisly" (Kerrang 106, p. 27) ("...Simplemente sabía que había sido advertido que aquí había una colección de material que pretendía ser tan pesado como un terremoto mexicano y el doble de grasoso"). Desafortunadamente en México mucha gente está apantallada por Kerrang. Sí, se ve bien, pero el contenido apesta.

TONY TRUGLIO

Regresando a Liege Lord tenemos que a mediados de 1986 el grupo estaba en una situación de cambios. En primer lugar los de Black Dragon Records no aceptaron el segundo disco del grupo porque el demo se les hizo demasiado "thrash", teniendo en cuenta que la misma compañía rechazó al grupo Hittman porque "no eran lo suficientemente heavy". A fin de cuentas Liege Lord fue firmado por Metal Blade Records.

En segundo lugar, en la primavera de este año, se salió el guitarrista Pete McCarthy debido a las ya gastadas "diferencias musicales". Pero el bajista Matt amplía más al respecto: "El había empezado a escuchar mucho a Dokken y a Ratt, trataba de incorporar cosas como ésas a nuestro estilo. No fue realmente la razón principal para que saliera, pero eso contribuyó mucho". Lo sustituyó Paul Nelson, un discípulo de Steve Vai, aunque algunos compromisos que tenían los tocaron como cuarteto, como el de Albany, abriendo a Avenger (ya desintegrados).

El nuevo disco todavía no tiene título, pero de un par de canciones ya se conocen: "Speed of sound" y "Birds of prey".